

Sábado, 1 de abril de 2017 – Saturday, April 1<sup>st</sup>, 2017

	<b>SALÓN DE ACTOS/ ASSEMBLY ROOM</b>	<b>SALA DE JUNTAS/ MEETING ROOM</b>
9.15-10.00	<b>Figuración, abstracción, emoción/ Figuration, Abstraction, Emotion</b> Modera/Chair: Leopoldo La Rubia <b>Ni forma ni signo. La soberanía figural de la imagen artística moderna</b> Luis Puellas Romero (Universidad de Málaga)	<b>Literatura, arte/ Literature, Art</b> Modera/Chair: Carmen Rodríguez <b>Decirlo todo y no decirlo todo. La literatura y su ley en el pensamiento de Derrida</b> Juan Evaristo Valls Boix (Universidad de Barcelona)
10.00-10.45	<b>A propósito del arte abstracto: ¿arte puro e insensible?</b> M <sup>o</sup> Jesús Godoy Domínguez (Universidad de Sevilla)	<b>El lugar y el tiempo del otro en las ficciones literarias. Tiempo, espacio y alteridad en filosofía y en literatura</b> Mercedes Laguna González (Universidad de Granada)
10.45-11.30	<b>Negaciones del afecto en la estética moderna</b> Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)	<b>Autonomía y necesidad del arte: de su valor cultural a la experiencia estética en la actualidad</b> Milagros García Vázquez (Universidad Complutense de Madrid)
11.30-12.00	Café/Coffee Break	
12.00-13.30	Sesión plenaria/Plenary Session <b>What is Art? Outline of an (hermeneutic) Ontology of Art</b> Georg W. Bertram (Universidad Libre de Berlín) Modera/Chair: José F. Zúñiga	

**Clausura/Closing**



III ENCUENTRO INTERNACIONAL 'PARA QUÉ ARTE'  
3RD INTERNATIONAL MEETING 'PARA QUÉ ARTE'  
**AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE**  
AUTONOMY AND VALUE OF ART

**ORGANIZA**

Estudios sobre Filosofía, Retórica y Estética  
Grupo de Investigación HUM 192

Área de Estética y Teoría de las Artes  
Departamento de Filosofía I  
Universidad de Granada

**CONFERENCIANTES INVITADOS**

Lluís X. Álvarez  
Alessandro Bertinetto  
Georg W. Bertram  
Federico Vercellone  
Gerard Vilar

**RECEPCIÓN Y ASISTENCIA  
DURANTE EL CONGRESO**

Irene Carmona Navarro  
Patricia Díez Valenzuela  
Elena López Molina

**COMITÉ ORGANIZADOR**

María del Carmen Rodríguez Martín  
José Francisco Zúñiga García

**COLABORAN**

Instituto de Filosofía de la Universidad Libre de Berlín  
Departamento de Filosofía I, Universidad de Granada  
Residencia Universitaria Carmen de la Victoria

**AGRADECIMIENTOS**

Antonia Reyes Requena, Yolanda Sánchez Pozo,  
Sandra Mallinedo Jiménez, Fernando Infante del Rosal,  
librería Picasso, editorial Comares, elgolpe.net

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Sixto J. Castro  
Antonio Castilla Cerezo  
José García Leal  
Leopoldo La Rubia de Prado  
María Antonia González Valerio

III ENCUENTRO INTERNACIONAL 'PARA QUÉ ARTE'

3RD INTERNATIONAL MEETING 'PARA QUÉ ARTE'

**AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE**  
AUTONOMY AND VALUE OF ART

Programa Program



Granada, del 30 marzo al 1 de abril de 2017  
Carmen de la Victoria – Universidad de Granada  
Granada, March 30<sup>th</sup>-April 1<sup>st</sup>, 2017  
Carmen de la Victoria – University of Granada

**ORGANIZA**



Estudios sobre Filosofía, Retórica y Estética  
Grupo de Investigación HUM 192



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Área de Estética y Teoría de las Artes  
Departamento de Filosofía I  
Universidad de Granada

**COLABORA**



Instituto de Filosofía/Institut für Philosophie  
Universidad Libre de Berlín/Freie Universität Berlin



Carmen de la Victoria  
Universidad de Granada



Jueves, 30 de marzo de 2017 / Thursday, March 30<sup>st</sup>, 2017

8.30 Registro/Registration

	<b>SALÓN DE ACTOS/ ASSEMBLY ROOM</b>	<b>SALA DE JUNTAS/ MEETING ROOM</b>	<b>BIBLIOTECA/ LIBRARY</b>
9.00-9.30	Inauguración/Opening		
9.30-11.00	Sesión plenaria/Plenary Session <b>El concepto de autonomía en la estética alemana reciente</b> Gerard Vilar (Universidad Autónoma de Barcelona) Modera/Chair: Leopoldo La Rubia		
11.00-11.30	Café/Coffee Break		
	<b>Autonomía/Autonomy</b> Modera/Chair: José F. Zúñiga	<b>Música/Music</b> Modera/Chair: Leopoldo La Rubia	<b>Valor/Value</b> Modera/Chair: Carmen Rodríguez
11.30-12.15	<b>On the Plurality of the Arts</b> Stefan Deines (Universidad Libre de Berlín)	<b>La (in-)discutible autonomía de la música</b> Miguel Salmerón Infante (Universidad Autónoma de Madrid)	<b>Autonomía y Valor del arte: revelados en la Crítica del Juicio de Kant</b> Diana Fabiola Loyola Chávez (Pontificia Universidad de Comillas, ICADE, Madrid)
12.15-13.00	<b>Content of truth and autonomy of art in Adorno's philosophy</b> Marina Hervás Muñoz (Universidad Autónoma de Barcelona)	<b>Formalismo, contextualismo y ejemplificación en música</b> Nemesio García-Carril Puy (Universidad de Granada)	<b>El valor del Arte. El desconcierto de todos</b> Manuel Pérez Valero (Universidad de Granada)
13.00-13.45	<b>Autonomía del arte y la ilusión de comunidades estéticas</b> Adrián Pradier Sebastián (Universidad Internacional de La Rioja)	<b>La autonomía como norma en el arte musical chileno</b> Cristián Díaz O'Ryan (Pontificia Universidad Católica de Chile)	<b>Valor del arte y naturaleza en la teoría caillouisiana del poder</b> Nicolas Petel Rochette (Universidad Complutense de Madrid)
13.45-15.45	Almuerzo/Lunch		
	<b>Resistencias/Resistances</b> Modera/Chair: Leopoldo La Rubia	<b>Arquitectura, danza/ Architecture, Dance</b> Modera/Chair: Carmen Rodríguez	<b>El mundo cotidiano/ The day-to-day world</b> Modera/Chair: José F. Zúñiga
15.45-16.30	<b>Recursos de resistencia en el arte contemporáneo</b> Albert Moya Ruiz (Universidad Internacional de Cataluña, Barcelona)	<b>Potenciales transgresores/reproductores en la arquitectura contemporánea</b> Óscar del Castillo (UNED)	<b>Concebir el afluente/ Remodelar la casa. Del entorno doméstico como pregunta por las contingencias de la práctica artística hoy y su impacto en el ir haciéndose cotidiano</b> José Luis Panea Fernández (Univ. de Castilla-La Mancha, Cuenca)
16.30-17.15	<b>El tiempo del arte en la época de la alienación del mundo</b> Cristina Morales Saro (Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador)	<b>El valor de la danza Pau García Orrit</b> (Universidades de Valencia y Granada)	<b>Una aproximación a la relación arte-vida desde la estética de lo cotidiano</b> Gloria Luque Moya (Universidad de Málaga)
17.15-18.00	<b>Antropofagia estética. Filosofías y políticas menores en un mundo de híbridos</b> Amanda Núñez García (UNED)	<b>Autonomía y valor en el arte del ballet: del gremio de maestros a los académicos de danza</b> Ibís Albizu (Universidad Complutense de Madrid)	<b>Autonomía y valor del arte en el Japón actual</b> Iosune Aizpún Vilchez (Universidad Carlos III de Madrid)
18.00-18.30	Café/Coffee Break		
18.30-20.00	Sesión plenaria/Plenary Session <b>Human Practices as Art. Autonomy and Value of Improvisation</b> Alessandro Bertinotto (Universidad de Udine) Modera/Chair: Carmen Rodríguez		
	Presentación del libro de Georg W. Bertram/Presentation of Georg W. Bertram book's <i>El arte como praxis humana. Una estética</i> (Granada, Comares, 2016)		

Viernes, 31 de marzo de 2017 – Friday, March 31<sup>st</sup>, 2017

	<b>SALÓN DE ACTOS/ ASSEMBLY ROOM</b>	<b>SALA DE JUNTAS/ MEETING ROOM</b>	<b>BIBLIOTECA/ LIBRARY</b>
9.30-11.00	Sesión plenaria/Plenary Session <b>Arte e prassi umana nella civiltà dell'immagine</b> Federico Vercellone (Universidad de Turín) Modera/Chair: Georg W. Bertram		
11.00-11.30	Café/Coffee Break		
	<b>Platón, Bruno, Nietzsche/ Plato, Bruno, Nietzsche</b> Modera/Chair: Cristina Morales	<b>Ilustración, dibujo, fotografía/ Illustration, Drawing, Photography</b> Modera/Chair: Carmen Rodríguez	<b>Autoconocimiento, psicoanálisis/ Self-knowledge, Psychoanalysis</b> Modera/Chair: María Frías
11.30-12.15	<b>La crítica del arte en Platón</b> Begoña Ramón Cámara (Universidad de Valencia)	<b>Leer con las manos, tocar con los ojos: la autonomía de la ilustración como categoría artística</b> Raquel Jimeno Revilla (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid)	<b>Arte en superficie</b> Carlos Caranci Sáez (Universidad Complutense de Madrid)
12.15-13.00	<b>Autonomía del arte en Giordano Bruno: inventio y reminiscentia</b> Juan Carlos Fernández Fernández (Universidad de Granada)	<b>No tener las manos quietas: reflexiones sobre la autonomía del arte a través de algunos dibujos de las vanguardias en soportes no hegemónicos</b> Irene García Chacón (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid)	<b>El arte como camino de individuación y autoconocimiento del alma</b> María Mercedes Domínguez Regueira (Universidad de Barcelona y UOC, Sociedad Española de Psicología Analítica)
13.00-13.45	<b>Para una fenomenología de la relación del arte y la filosofía en el ocaso de la estética metafísica</b> Agustín Palomar Torralbo (Universidad de Murcia)	<b>Sentido de historia. Sobre el concepto de autonomía artística aplicado a la fotografía documental</b> Pablo Martínez Cousinou (Universidad de Sevilla)	<b>Art as Genuinizer</b> Swantje Martach (Universidad Autónoma de Barcelona)
13.45-15.45	Almuerzo/Lunch		
	<b>Scheler, Ortega, Trías/ Scheler, Ortega, Trías</b> Modera/Chair: María Frías	<b>Televisión, cine/ TV, Cinema</b> Modera/Chair: Cristina Morales	<b>Desinterés, autonomía y más/ Disinterest, Autonomy and more</b> Modera/Chair: José F. Zúñiga
15.45-16.30	<b>Valor estético y autonomía del arte según la teoría fenomenológica del valor de Max Scheler</b> Miguel Armando Martínez Gallego (Universidad Complutense de Madrid)	<b>Lo que no aparece en televisión no existe. De los fantasmas de Anders a la hiperrealidad de Baudrillard: el ejemplo de <i>El Show de Truman</i> (1998) y <i>Black Mirror: El himno nacional</i> (2011)</b> María Molina Delicado (Universidad Complutense de Madrid)	<b>Desinterés estético y autonomía del arte en la construcción de la matriz ideológica moderna</b> Francisco Falero Folgoso (Universidad de las Islas Baleares)
16.30-17.15	<b>Ortega y los usos políticos del arte</b> Sergio Requejo Pérez (Universidad Complutense de Madrid)	<b>Espiritualidad en el cine contemporáneo. El poder de la imagen invisible</b> Celia Cuenca García (Universidad Politécnica de Valencia)	<b>¿Para qué arte? El arte como transformación fenomenológica de la vida humana</b> Juan José Garrido Perrián (Universidad de Sevilla)
17.15-18.00	<b>El arte como herramienta para transitar el ámbito en el que tiene lugar la comprensión. Análisis desde la Filosofía del Límite de Eugenio Trías</b> Herminia Pagola Martínez (Universidad de La Rioja)	<b>Escisión entre la forma y el contenido en el cine propagandístico de Leni Riefenstahl</b> Marcos Jiménez González (Universidad de Salamanca)	<b>O muro, a imagem, o valor, a arte hoje...</b> Marcus Ramusyo de Almeida (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, Brasil, y Universidad de Granada)
18.00-18.30	Café/Coffee Break		
18.30-20.00	Sesión plenaria/Plenary Session <b>Autonomía (del arte): ¿para qué?</b> Lluís X. Álvarez (Universidad de Oviedo) Modera: Cristina Morales		
	Presentación del libro de Lluís X. Álvarez/Presentation of Lluís X. Álvarez book's <i>Conducir a una diosa. Estética, política y filosofía</i> (Barcelona, Bellaterra, 2016)		
	Presentación de la revista/Presentation of the review <i>Nawi. Arte, Diseño y Comunicación</i> Cristina Morales		